



EJE II: ¿QUÉ ES ENSEÑAR? La escuela, la cultura y los espacios que enseñan.

PM

En el eje 1 se estará trabajando con el imaginario docente, su proyección por lo que tendremos que centrarnos en la enseñanza, el buen profesor, no descuidar la escuela como contexto sistemático y regulado, no neutro...este eje centra su atención en estos temas. También en considerar que la escuela no es el único lugar en donde se enseña y se aprende. Que comiencen a diferenciar los espacios no formales que enseñan.



Fundamentación

En este eje se problematizará la enseñanza como fenómeno sustantivo del quehacer docente. Toda práctica docente se sostiene alrededor de diferentes enfoques referidos a la enseñanza. Como afirma Davini M.C.(2015) “la didáctica y sus distintas configuraciones, adecuados al contexto tienen como eje sustantivo, la formación para la enseñanza o el aprender a enseñar”(pág. 30)

La enseñanza se desarrolla en contextos particulares de los cuales la escuela, es cobijo formal de las acciones deliberadas e intencionales del docente. Esta práctica deliberada que se desarrolla en el hacer cotidiano, supone “transmitir un conocimiento o un saber, el desarrollo de una capacidad, apuntalar una habilidad o guiar una práctica” (Davini, M. 2015, pág. 30)

La enseñanza es una de las actividades de mayor peso político. Implica siempre un compromiso y una responsabilidad social y del Estado.

Este posicionamiento contribuye a consolidar la misión de nuestra institución como centro formador ya que en su horizonte está la formación de educadores protagonistas de su tiempo asumiendo un compromiso de prácticas justas y solidarias.

Crear ambientes de aprendizaje en donde se fomente la educación integral, entender cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, implicarse en una comprensión crítica de la realidad, realizar un trabajo socialmente productivo, son algunos rasgos que nosotros podríamos usar para definir una práctica de un profesor que consideramos ejemplar, un profesor que ha dejado huellas imborrables en nosotros. Un profesor que asume su oficio de enseñar como responsabilidad ética y política.

EL OFICIO DE ENSEÑAR

EJE II: ¿Qué es enseñar? La escuela,

la cultura y los espacios que enseñan.



Objetivos

- Reconocer las prácticas educativas como prácticas de transmisión cultural que entrañan una responsabilidad ética y política.
- Reflexionar sobre la responsabilidad política del oficio de enseñar en la actual coyuntura sociohistórica.
- Desnaturalizar las concepciones de la enseñanza como proceso social neutro.
- Intercambiar perspectivas sobre el oficio de enseñar como futuro docente.
- Reconocer los diferentes caminos de enseñanza recorridos y valorarse como futuros y actuales personas que enseñan.



Capacidades a desarrollar

- Producción de textos escrita.
- Comprensión lectora a través de lectura bibliográfica: análisis y reflexión
- Exposición y defensa de los trabajos producidos.
- Trabajo colaborativo en grupos



Propuesta de actividades

Momento 1:

El eje 1 ha problematizado el sentido de ser docente en los contextos actuales de la educación. Les proponemos a continuación recuperar la construcción de sentidos y las producciones resultantes del trabajo en el eje 1 para articularlas con el presente eje en el que problematizaremos la enseñanza.

Para ello retomaremos el collage que realizaron y los aspectos seleccionados de la carta elaborada por cada uno de ustedes.

A partir de estos insumos y los debates realizados en el eje 1 nos preguntamos:

¿La enseñanza es una actividad humana que implica una técnica, un arte o una ciencia?

A modo de lluvia de ideas escribiremos en el pizarrón con la ayuda de un estudiante lo que el auditorio exprese. Sacaremos fotografía de la pizarra para poder dar cuenta del trabajo colectivo.



Momento 2:

A continuación les proponemos leer de manera grupal el texto “Enseñar arte o ciencia” de Anita Woolfolk. 15 minutos.

Con indicación del docente implementador se dividirá el auditorio en tres grupos quienes tendrán la tarea de defender la postura que se les asigne, argumentando sobre sus concepciones y bondades. 30 minutos

Luego del debate y de manera individual identifiquen docentes en sus trayectorias que hayan actuado en su modo de enseñar como técnicos, artistas o científicos. Vuelvo a mis producciones y escribo en una carilla qué entiendo por buena enseñanza y cómo quisiera enseñar. Esta será una producción a incorporar en el portafolio.

Finalizamos la jornada observando el siguiente video:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4-LHiGq8QLI>

Segundo día

Momento 1:

Actividad:

Partimos de la lectura de a dos alumnos, del texto: “La matemática hermosa se enseña con el corazón” de Claudi Alsina.

<file:///C:/Users/Gabriela/Downloads/Matem%C3%A1tica%20Hermosa%20se%20ense%C3%B1a%20con%20el%20Coraz%C3%B3n.pdf>

-Se reúnen de a 4 y comparten siguiendo las preguntas:

- ¿Cómo me hizo sentir este artículo? Explicar lo mejor que se pueda
- ¿Es así como me imaginaba la enseñanza unida a la matemática?
- ¿Me había dado cuenta que conectaba la enseñanza de la matemática con tantas otras cosas de la vida?
- ¿Qué puede transmitir la matemática enseñada así, además de cifras?
- ¿Qué cambió, sorprendió, entusiasmó, alentó, suscitó en vos después de esta lectura?



-Teniendo en cuenta el video del día anterior y lo compartido a partir del artículo trabajado anteriormente, escribe una reflexión de no más de una carilla que comience con esta frase: “Las clases tienen que cambiar porque los alumnos aprendemos cuando...” Esto formará parte de tu portafolio



Recursos

- Artículo
- Video
- Cañón



Evaluación

La producción de cada día se colocará en una carpeta A4 tapa transparente con carátula según lo indica el módulo el oficio de ser estudiante de nivel superior Bloque de Estrategias de aprendizaje y los aspectos de forma que se sugieren en el mismo. Se citará según normas APA



Bibliografía