



## Fundamentación

En este eje se problematizará la enseñanza como fenómeno sustantivo del quehacer docente. Toda práctica docente se sostiene alrededor de diferentes enfoques referidos a la enseñanza. Como afirma Davini M.C.(2015) “la didáctica y sus distintas configuraciones, adecuados al contexto tienen como eje sustantivo, la formación para la enseñanza o el aprender a enseñar”(pág. 30).

La enseñanza se desarrolla en contextos particulares de los cuales la escuela, es cobijo formal de las acciones deliberadas e intencionales del docente. Esta práctica deliberada que se desarrolla en el hacer cotidiano, supone “transmitir un conocimiento o un saber, el desarrollo de una capacidad, apuntalar una habilidad o guiar una práctica” (Davini, M. 2015, pág. 30)

La enseñanza es una de las actividades de mayor peso político. Implica siempre un compromiso y una responsabilidad social y del Estado.

Este posicionamiento contribuye a consolidar la misión de nuestra institución como centro formador ya que en su horizonte está la formación de educadores protagonistas de su tiempo asumiendo un compromiso de prácticas justas y solidarias.

Crear ambientes de aprendizaje en donde se fomente la educación integral, entender cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, implicarse en una comprensión crítica de la realidad, realizar un trabajo socialmente productivo, son algunos rasgos que nosotros podríamos usar para definir una práctica de un profesor que consideramos ejemplar, un profesor que ha dejado huellas imborrables en nosotros. Un profesor que asume su oficio de enseñar como responsabilidad ética y política



## Objetivos

- Reconocer las prácticas educativas como prácticas de transmisión cultural que entrañan una responsabilidad ética y política.
- Reflexionar sobre la responsabilidad política del oficio de enseñar en la actual coyuntura socio-histórica.
- Desnaturalizar las concepciones de la enseñanza como proceso social neutro.
- Intercambiar perspectivas sobre el oficio de enseñar como futuro docente.



- Reconocer los diferentes caminos de enseñanza recorridos y valorarse como futuros y actuales personas que enseñan.



## Capacidades a desarrollar

- Producción de textos escrita.
- Comprensión lectora a través de lectura bibliográfica: análisis y reflexión.
- Exposición y defensa de los trabajos producidos.
- Trabajo colaborativo en grupos.



## Propuesta de actividades

### Momento 1:

El eje 1 ha problematizado el sentido de ser docente en los contextos actuales de la educación. Les proponemos a continuación recuperar la construcción de sentidos y las producciones resultantes del trabajo en el eje 1 para articularlas con el presente eje en el que problematizaremos la enseñanza.

- Para ello cada uno se presenta mediante el collage que realizaron: muestra su producción y explica brevemente.

- Ahora cada uno elige al azar, una carta de un compañero y a través de un grafitti expresa la idea o ideas principales sobre la carta que leyó.

A partir de estos insumos y los debates realizados en el eje 1 nos preguntamos:

### Momento 2:

#### ¿La enseñanza es una actividad humana que implica, un arte o una ciencia?

A modo de lluvia de ideas escribiremos en el pizarrón con la ayuda de un estudiante lo que el auditorio exprese. Sacaremos fotografía de la pizarra para poder dar cuenta del trabajo colectivo. En ocasiones si el espacio lo permite utilizaremos la pizarra digital.

A continuación les proponemos leer de manera grupal el texto “Enseñar arte o ciencia” de Anita Woolfolk. 15 minutos.

Con indicación del equipo implementador se dividirá el auditorio en cuatro grupos quienes tendrán la tarea de defender la postura que se les asigne, argumentando sobre sus concepciones y bondades. 30 minutos



Para pensar, luego del debate y de manera individual identifiquen docentes en sus trayectorias que hayan actuado en su modo de enseñar como artistas o científicos. Recuperar listado del eje 1.

Luego:

- Vuelvo a mis producciones y escribo en una carilla qué entiendo por buena enseñanza y cómo quisiera enseñar. Esta será la cuarta producción a incorporar en la bitácora.
- En grupo representar situaciones de buena enseñanza donde se refleje lo que escribieron.

### Segundo día

-Nos reunimos en pequeños grupos y escribo:

¿Qué espacios enseñan? ¿Qué espacios no enseñan? ¿Por qué?

A través de imágenes y ejemplos veo que todo lo que nos rodea enseña, ya sea de manera formal, informal, no formal.

Plenario. Construimos entre todos las definiciones sobre la enseñanza en distintos ámbitos. Registrar para el portafolio.

- A partir de la lectura del material bibliográfico de Edith Litwin. El Oficio de Enseñar. Cap.6: “El oficio docente en el borde del currículo”.
- Leer el material y realicen una reflexión de cómo podemos potenciar lo que la escuela ofrece.
- En grupo ante cada situación escolar asignada como recreos, entrada y salida, actos escolares, cantina, kiosco proponer cómo en esos espacios circula la educación formal y no formal.
- Para el portafolio buscar una imagen de los espacios escolares y escribir una frase a modo de conclusión de lo reflexionado.



### Recursos:

- collage.
- carta.



### Evaluación

La producción de cada día se colocará en una carpeta A4 tapa transparente con carátula según lo indica el módulo el oficio de ser estudiante de nivel superior Bloque de Estrategias de aprendizaje y los aspectos de forma que se sugieren en el mismo. Se citará según normas APA.

## EQUIPO RESPONSABLE

DOCENTES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA